

Partitur

Der traurige Mond

Thekla Apitz / M. Apitz

zum Lied
s. J. 2

für Gesang

+ Orch. in variablem Besetzg.:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax. -set)
- Klavier

auch Fassg. Gesang / Kl. mögl

Partitur

BesetzungSologesang

(chor)	}	Tr. I	/ Sax I (Sopr.-S.)
		II	/ " II (Alt-S.)
		Ten.-Pos. (P.)	/ " III (Tenor-S.)
		Bass-Pos.	

Vi. I

II

III

Vc. I (Solo) / Vcb

Vc. II (Tutti)

kl. / Git.

Zum Lied / Zur Bearbeitung

- Text u. Mel. original übernehmen
- Begleitung neu entsprechend dem Original v. Thekla Apitz
- Vor- / Zw.-Spiel neu

- legg. (weich)
- nicht tritisch
- halbschnelle (langsam d)

Vorspiel

3

1. Str.

1. Heut noch im Gras ge-

taet

Strecker ad lib.

Solo-vl. o.a.

5 11., 3. Str.

7

9

11 Rhythmas frei → 2., 4. Str. 4/4

1. liebt, ist es morgen vergilbt, 5 vor 12; Industriearben hilflos begrünt. Wälder weichen dem Sand, Feuerseulen im Land schwarze Stümpfe erheben sich mahnen am Rand. Federn weiß wieder
 3. quert, Propaganda geschönt, 100 Länder von oben gesehn, unversehrt. Schießst du dann doch der Schuss, Millisekunden bloß u. der Feuerball gibt der Wolke einen Kuß. Und von Bos über-

tacet

Streicher solistisch

v. II = III (11cⁿ)

C E7 Am G7 C C F# Am G7 C

p

13 15 17 19

1. Ref.

2. Schnee über der schwarzen See, Tankerkentern schlenkernd im Fetise des Meeres. Dunkelgrau ihre Fracht, schillernd bunt das je Licht u. der riesige Ozean verschlingt sie sacht. Und der
 4. zog in Flugzeugnase verbog h kaum erkennbares Wrack noch 77 Bauch nach oben, überbleibsel der Kriege gibt es unendlich viele, 2 Zeugnisse furchtbarer Herrschender (Spiele.)

tacet

ad lib. 2 →

v. II = III (11cⁿ)

v. II = III (11cⁿ)

Tutti

C E7 Am G7 C C F# Am G7 C #0 A0

1. Bass-fol.

21 23 25 27 (45)

Blasse Mond zieht seine Kreise, schenkt der Welt sein unwirkliches Licht, hält sich verborgen u. schämt sich ganz leise für die tanzenden Schatten im Nichts. Und der

ad lib.

E7 Am E7 Am E7 F7 Am E7 Am A0

s. Bass-Pos.

29 31 33 ad lib. rit. 35 3. 7. 11.

Blasse Mond zieht seine Kreise, schenkt der Welt sein unwirkliches Licht, hält sich verborgen u. schämt sich ganz leise u. die Menschheit vergißt ihre Pflicht. Himmelszette durch-

ad lib.

E7 Am E7 Am E7 F7 A0 G

s. Bass-Pos.

37 Zw.-Spiel

39

41

43

Spiele.

2. tacet

Streicher ad lib.

vi. I = II ("g")

1 2 2, 0 4 3 2 1, 2 3, 1 2 2, 1 2 3 2

C, C, G, G7, C, C, E, F#

d. = d

5. Str.

45, 47, 49, 51

P 5. 1000 Meilen im

tacet

Streicher solistisch

1 2 2, 0 4 3 2 1, 2 3, 1 2 4, 3 2 1

C, G, G, F#, Am, D7, G, G

53

55

57

59 Rhythmas frei → 4/4 6. Str.

5. All, Sonne, Mond ohne Zahl zwischen Meeres-ritten Schritt im freiental! Alles u. noch viel mehr, bringt's uns Göttergleichheit näher! Resultat! unserer Dummheit die Welt kalt u. leer. Schluchten tun sich auf!

tacet

p

p

p

C E7 Am G7 C C F0 Am G7 C

vi. II = III (11, c¹¹)

61

63

65

67

d=d. Refs.

6. u. hier besiegt die Kernkraft. Öffnende Schere zerschneidet unsere (F) Erde. Funken noch u. noch klein ist die Hoffnung dabei. Menschlich das weniger wüsst zu sein. Und der

mp

tacet

tacet

mp

mp

ad lib. 2 →

mp

mp

mp

C E7 Am G7 C C F0 Am G7 C #0 A0

vi. II = III (11, c¹¹)

vi. II = III (11, c¹¹)

Tutti
vi. I = II

3. Bass-Pos.

(69) (71) (73) (75) (78)

Blasse Mond zieht seine Kreise, schenkt der Welt sein unwirkliches Licht, hält sich verborgen u. schämt sich ganz leise für die tanzenden Schatten im Nichts. Und der

ad lib.

vi. I = II, aⁿ

vi. I = II

E7 Am E7 Am E7 F F7 Am E E7 Am A°

s. Bass-Pos.

(77) (79) (81) (83)

Blasse Mond zieht seine Kreise, schenkt der Welt sein unwirkliches Licht, hält sich verborgen u. schämt sich ganz leise u. die Menschheit vergißt ihre Pflicht.

rit.

ad lib.

rit.

E7 Am E7 Am E7 Am A° E7

s. Bass-Pos.